فَريد مَريضٌ



سوزان آ. بارشرز

فَريد مَريضٌ



سوزان آ. بارشرز

استشاريّان

روبرت س. كالفي،
دكتوراه من جامعة ستانفورد

ب. ديفيد بيرسون،
دكتوراه من جامعة كاليفورنيا، بيركلي

حقوق النشر

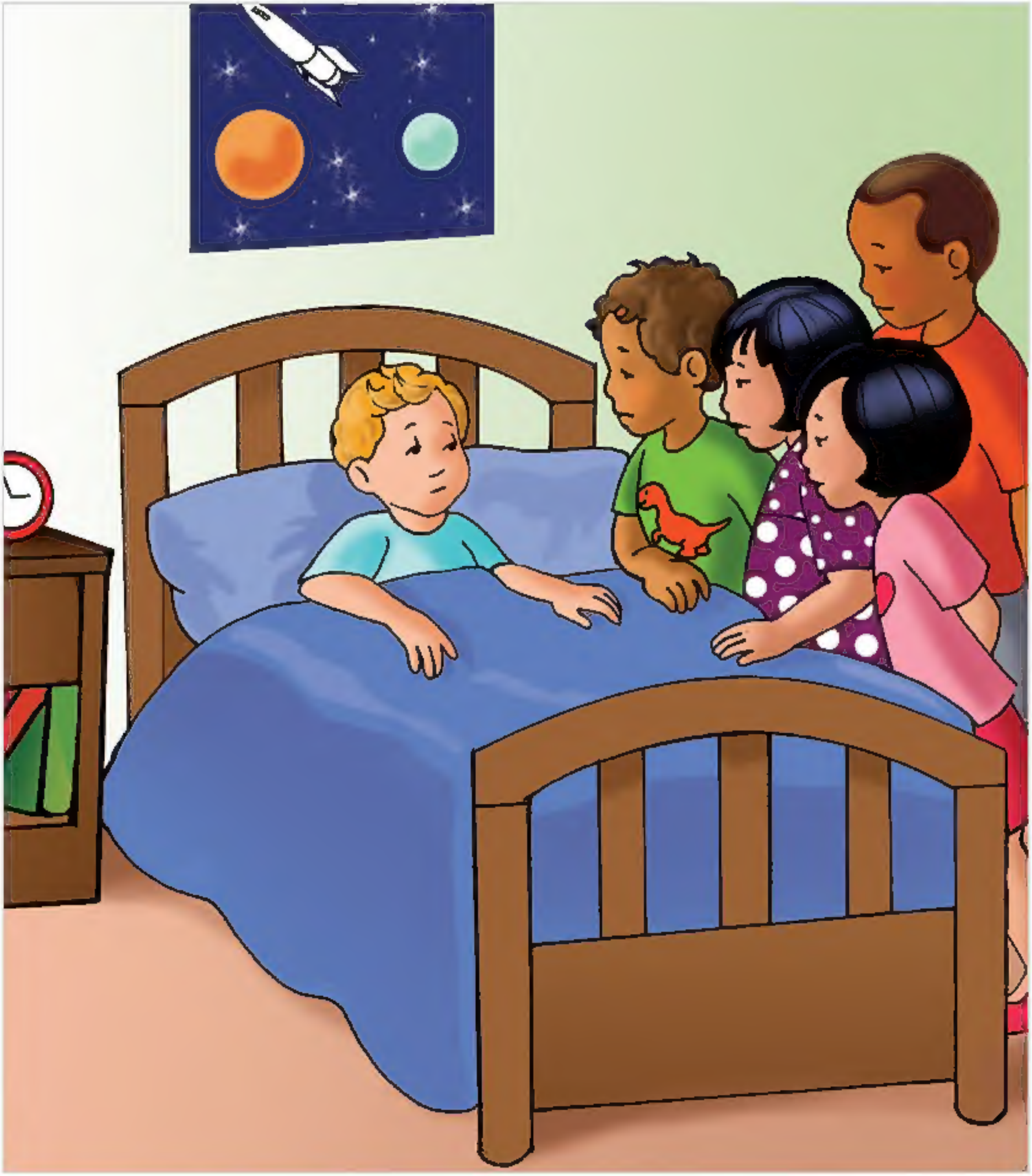
دونا هيرويك رايس، **رئيس التحرير**
لي أوكوين، **المدير الإبداعي**
شارون كوان، ماجستير في التربية والتعليم، **مدير المشروع**
جامي أكوستا، **المحرر**
روبن إريكسون، **المصمم**
كاثي لوميلر، **الرسام**
روبن ديموجيوت، **المدير الفني المساعد**
هيذر مار، **محرر النسخ**
راشيل كراكيولو، ماجستير في التربية والتعليم، **الناشر**

مَكتبة لبنان ناشِرون
نَشْر مَكتبة لبنان ناشِرون
بالتّعاوُن مَع شركَة تيتْشِر كْرِيتِدْ ماتيرْيلْز

مَكتبة لبنان ناشِرون
صُندوق البَريد: ١١-٩٢٣٢
بَيروت - لبْنانْ

الإصدار الأول: 2021

Teacher Created Materials
5301 Oceanus Drive
Huntington Beach, CA 92649-1030
http://www.tcmpub.com
ISBN 978-1-4333-3570-9



فَريد مَريضٌ. لِنُساعِدْهُ سَريعًا، فَالْمَرَضُ بَغيضٌ!



يُمْكِنُني الْغِناءُ لَهُ لِيَأْتَنِسَ، وَيُمْكِنُني أَنْ أَقْرَعَ الْجَرَسَ.



يُمْكِنُني أَنْ أَلْعَبَ مَعَهُ بِالْإِبْريقِ،
وَأُعانِقَهُ عِناقَ صَديقٍ.



يُمْكِنُني أَنْ أُحْضِرَ لَكَ فِنْجانَكَ،

وَأَمْلَأَهُ لَكَ وَأَنْتَ في مَكانِكَ.



يُمْكِنُني النَّقْرُ بِقَدَمَيَّ أَوِ التَّصْفيقُ،
حَتَّى لا يَحْزَنَ أَوْ يَضيقَ.



ياسِر غَنَّى أُغْنِيَتَهُ، وَقَرَعَ الْجَرَسَ ناحِيَتَهُ.



جاسِر لَعِبَ بِالْإِبْريقِ. جاسِر عانَقَهُ

كَصَديقٍ.



رِيم أَحْضَرَتْ فِنْجانَهُ. رِيم أَوْقَعَتِ الْفِنجانَ في مَكانِهِ.



بَدَأَتْ سالي تَنْقُرُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْها،

وَالْجَميعُ يَنْظُرُ إِلَيْها.



تِكْ، تِكْ، تِكْ.

«إِنَّهُ الطَّبيبُ عَلَى الْبابِ يَدُقُّ.»



«ما هَذَا الصَّخَبُ الشَّديدُ؟ اِسْمَحْ لي بِالدُّخولِ يا فَريد!»



لَقَدْ فَعَلَ أَصْدِقاءُ فَريد خُدْعةً وَحيلةً.

وَفَريد غَيْرُ مَريضٍ وَصِحَّتُهُ لَيْسَتْ عَليلةً!

كَلِماتٌ قابِلَةٌ لِلتَّفْسيرِ

إِبْريق	دُخول	عِناق
أَصْدِقاء	ريم	غِناء
باب	سالي	فَريد
بَغيض	سَريعًا	فِنْجان
تَصْفيق	شَديد	مَريض
جاسِر	صَديق	مَكان
جَميع	طَبيب	ناجِية
حيلة	عَليلة	ياسِر



كَلِماتٌ لِلْمُلاحَظَةِ

إِلَيْها	عَلَى	لي
أَنْ	غَيْر	لَيْسَ
إِنَّ	لا	ما
أَنْتَ	لَقَدْ	مَعَ
أَوْ	لَكَ	هَذا
حَتَّى	لَهُ	

كَلِماتٌ لِلتَّحَدّي

أَحْضَرَ	أَوْقَعَ	قَرَعَ	يَضيقُ
إِسْمَحْ	بَدَأَ	لَعِبَ	يُمْكِنُ
أُعانِقُ	تَنْقُرُ	نُساعِدُ	يَنْظُرُ
أَقْرَعُ	عانَق	يَأْتَنِسُ	
أَلْعَبُ	غَنَّى	يَحْزَنُ	
أَمْلَأَهُ	فَعَلَ	يَدُقُّ	

أَنْشِطَةٌ إِضافِيّةٌ

أَسْئِلَةٌ لِلْمُناقَشَةِ

- لماذا تَعْتَقِدُ أَنَّ فَريدًا مَريضٌ؟ (قَدْ يَكونُ مُصابًا بِالْبَرْدِ، أَوِ الْأَنْفِلْوَنْزا، أَوِ الصُّداعِ، أَوْ آلامِ الْمَعِدَةِ، وَما إِلَى ذَلِكَ).
- ماذا يَفْعَلُ ياسِر وَجاسِر لِمُساعَدَةِ فَريد؟ (غِناءُ أُغْنِيَةٍ وَاللَّعِبُ بِالْإِبْريقِ)
- ماذا تَفْعَلُ ريم وَسالي لِمُساعَدَةِ فَريد؟ (إِحْضارُ فِنْجانٍ وَمَلْؤُهُ؛ النَّقْرُ وغِناءُ الرّاب)
- هَلْ يُمْكِنُ لِأَحَدِهِمْ مُساعَدَةُ فَريد؟ إِذا كانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، فَكَيْفَ؟

اِسْتِكْشافُ الْقِصَّةِ

- مِنَ الْمُلاحَظِ أَنَّ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ مِنَ الْقِصَّةِ تَظْهَرُ بِشَكْلٍ مُتَكَرِّرٍ، وَلا بُدَّ مِنْ حِفْظِها لِلتَّعَرُّفِ إِلَيْها بِسُرْعَةٍ: إِبْريق، مَريض، جَرَس، فِنْجان. اُكْتُبْ كُلَّ كَلِمةٍ عَلَى بِطاقةٍ أَوْ قِطْعَةٍ مِنَ الْوَرَقِ. اُطْلُبْ مِنَ الْأَطْفالِ التَّدَرُّبَ عَلَى قِراءةِ بِطاقاتِ الْكَلِماتِ بِسُرْعَةٍ.
- اِبْتَكِرِ اللُّعْبَةَ التّالِيَةَ لِيَوْمِ مَرَضٍ أَوْ وَقْتِ فَراغٍ. أَحْضِرْ صينِيَّةً (أَوْ وَرَقَةَ بَسْكَويتٍ)، وَمِنْشَفَةً صَغيرةً، وَمَجْموعةً مُتَنَوِّعَةً مِنَ الْأَشْياءِ الصَّغيرةِ، مِثْلَ شَخْصِيّاتِ الْأَفْلامِ، وَمَلابِسِ الدُّمْيَةِ، وَكُراتِ اللُّعَبِ الزُّجاجِيَّةِ، وَمِشْبَكِ وَرَقٍ، وَقَلَمٍ، وَكُرَةٍ صَغيرةٍ، وَسَيّارةٍ صَغيرةٍ. ضَعِ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلاثَةَ أَشْياءَ بِالتَّرْتيبِ عَلَى الصّينِيّةِ وَقُمْ بِتَغْطِيَتِها بِالْمِنْشَفةِ. اِرْفَعِ الْمِنْشَفةَ وَعُدَّ بِبُطْءٍ حَتَّى رَقْمِ عَشَرَة، إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ الطِّفْلُ مِنْ حِفْظِ الْعَناصِرِ الْمَوْجودةِ عَلَى الصّينِيّةِ. قُمْ بِتَغْطِيَةِ الصّينِيّةِ وَدَعِ الطِّفْلَ يَذْكُرُ أَسْماءَ الْعَناصِرِ الَّتي يَتَذَكَّرُها. اِسْتَمِرَّ في إِضافةِ الْمَزيدِ مِنَ الْعَناصِرِ وَكَرِّرِ الْعَمَلِيّةَ حَتّى تُصْبِحَ صَعْبَةً لِلْغايةِ. يُمْكِنُكَ إِشْراكُ طِفْلَيْنِ في هَذِهِ اللُّعْبةِ بِالتَّناوُبِ، أَوْ يُمْكِنُ لِطِفْلٍ واحِدٍ تَجْهيزُ صينِيَّةِ الْعَناصِرِ مِنْ أَجْلِكَ لِحِفْظِها.



فَريد مَريضٌ



مَنِ الَّذي يُساعِدُ فَريد عَلَى الشُّعورِ بِالتَّحَسُّنِ؟ هَلْ جَميعُ أَصْدِقائِهِ؟ أَمِ الطَّبيبُ؟ اِقْرَأْ لِتَعْرِفَ!

أصوات اللغة

Mixed Practice Book 1